

TEMAT TYGODNIA : TEATR

(książka, s. 74–75; karty pracy, cz. 4, s. 11–19;

Dzień 1

Temat dnia: Pacynka, jawajka, marionetka i kukielka

karty pracy, cz. 4, s. 11–13, książka, s. 74

- wiersz J. Koczanowska „Teatr”

Teatr to miejsce jest niezwykle,

zaczarowana każda chwila,

kurtyna w górę się unosi

i przedstawienie rozpoczyna.

Na scenie dzieją się historie

wesołe, smutne, zagadkowe,

można do kraju baśni trafić

i poznać światy całkiem nowe.

Można się wzruszyć, rozweselić,

nauczyć wielu mądrych rzeczy,

uważnie patrzeć, pilnie słuchać,

ciekawym być i bardzo grzecznym.

Rozmowa na temat wiersza.

Jakim miejscem jest teatr?

Co dzieje się na scenie?

Co nam daje teatr?

Jak należy zachowywać się w teatrze?

- Ćwiczenia w książce, s. 74. a

Oglądanie obrazków przedstawiających różne lalki teatralne. Słuchanie nazw lalek i ich powtarzanie.

Odpowiadanie na pytania:

Ile jest pacynek, ile jawajek, kukielek i marionetek?

Których lalek jest najwięcej? Których lalek jest najmniej?

Ile jest razem marionetek i jawajek?

Ile jest razem kukielek i marionetek?

- Zabawa ruchowo-naśladowcza *Jestem aktorem.*

Dzieci naśladują ruchy, miny, gesty różnych postaci, z którymi możemy spotkać się na przedstawieniach teatralnych.

- Wprowadzenie litery **h**: małej i wielkiej, drukowanej i pisanej.

1. Oglądanie hulajnogi. Pokaz jazdy na niej.

Dzięki czemu hulajnoga się porusza?

Od czego zależy szybkość jej poruszania się?

Dlaczego ma taką nazwę?

Czym jeszcze możemy poruszać się po podwórku?

2. Analiza i synteza słuchowa słowa *hulajnoga*.

Dzielenie słowa *hulajnoga* na sylaby i na głoski.

Co słyszycie na początku słowa *hulajnoga*?

Podawanie przykładów słów rozpoczynających się głoską *h* (*hak, hamak, homar...*), mających ją w środku (*echo, rachunek, marchewka...*) oraz na końcu (*dach, groch, pech...*).

Z ilu głosek składa się słowo *hulajnoga*?

- Ćwiczenia dykcyjne.

Prawidłowe wymawianie zdań dotyczących różnych postaci z baśni.

Kot w butach lubił łowić ryby.

Śnieżka połknęła kawałek jabłka, które utknęło jej w przetyku.

Kopciuszek był bardzo uczynną dziewczynką.

Smok Wawelski mieszkał w jamie pod Wawelem.

Czerwony ludek to krasnoludki.

Straszne straszyno mieszkało w strasznym zamku.

- Słuchanie piosenki *Dziwna chatka* (sł. A. Wałowski, muz. T. Dorogusz-Doroszkiwicz, P. Mazurek, Z. Seroka).

I. *Stała w lesie dziwna chatka,*

niezwykle bajkowa,

bo nie była murowana,

tylko piernikowa.

Ref.: *Daszek z marcepanu,*

a ściany z cukierków,

komin z czekolady,

a okna z wafelków. (bis)

II. *Kto w tym domku może mieszkać?*

Chyba Baba-Jaga!

Może się poczęstujemy,

ale czy wypada?

Ref.: *Daszek z marcepanu...*

III. *Nagle drzwi się otworzyły,*

wyszła starsza pani,

zamiast ciastek dała dzieciom

jagurt z malinami!

Ref.: *Daszek z marcepanu... (bis)*

Dzień 2

Temat dnia: Jesteśmy w teatrze

karta pracy, cz. 4, s. 14, książka, s. 75.

- Ćwiczenia w książce, s. 75.

Oglądanie zdjęcia przedstawiającego dzieci występujące na scenie.

Odpowiadanie na pytania:

– Gdzie występują aktorzy?

– Kto w teatrze przygotowuje dekoracje zwane scenografią?

Gdzie siedzą widzowie?

Co muszą mieć widzowie, żeby mogli wejść na widownię?

Gdzie kupują bilety?

– Jak powinniście zachowywać się w teatrze?

– Za jakie postacie są przebrane dzieci?

- Zabawa słowna „Intonacje” – powtarzanie przez dzieci jednego zdania wcielając się w różne role (np. królewny, mówcy, krasnoludka, żołnierza, smoka itp..) – zwrócenie uwagi na głos i mimikę.
- Zabawa ruchowa „Zaczarowane postacie” – odgrywanie roli na umówiony znak (np. nauczyciel, drwal, tancerz, niedźwiedź, piosenkarka) – próba wcielenia się w daną postać wykorzystując charakterystyczne cechy zachowania, pozę.

Dzień 3

Temat dnia: Dziwna chatka

karta pracy, cz. 4, s. 15, 16, 17

- Ćwiczenia ekspresji językowej pod hasłem *Układamy baśń.*

Dzieci wraz z rodzicami siedzą na dywanie i kolejno wypowiadają zdania tak, aby tworzyły logiczną całość. W ten sposób powstaje baśń ułożona przez wszystkie wszystkich uczestników zabawy.

Pierwsze zdanie baśni może zacząć nauczyciel. Np.

Za siedmioma górami, za siedmioma górami

- Porównywanie wzrostu – *Kto jest wyższy? Kto jest niższy?*

Kto na ogół jest wyższy – król czy królowa?

Czy Calineczka była wysoka?

– Pokażcie mi, jacy jesteście wysocy. (Dzieci prostują się i stają na palcach).

– Pokażcie mi, jacy jesteście niscy. (Dzieci, w przysiadzie, opuszczają głowy).

- Rozwiązywanie zagadek.

*Chociaż kłopoty z wilkiem miała,
wyszła z opresji zdrowa i cała.* (Czerwony Kapturek)

*Jak się nazywa taki budynek,
w którym zobaczysz scenę, kurtynę?* (teatr)

*Jaka to dziewczynka pracowita była,
a na wielkim balu bucik zostawiła?* (Kopciuszek)

*Choć nie są żywe, widzowie im brawa biją,
występują w teatrze, chętnie na nie popatrzą.* (kukielki)

- Wypowiedzi dzieci na temat *Jak wygląda zamek?*

Dzieci podają propozycje wyglądu zamku.

Określają, kto w takim zamku mieszkał.

- Słuchanie wiersza.

*W ciemnym kącie,
pełnym kurzu,
śmieszny zamek
jest na wzgórzu.
Wszyscy, którzy
w nim mieszkali,
dawno gdzieś
pouciekali.
Więc na starej wisi bramie*

ogłoszenie w złotej ramie:

ZATRUDNIMY:

1. *Tłum rycerzy*
2. *Smoka, który zęby szczerzy*
3. *Pazia*
4. *Króla*
5. *I królową!*

I zaczniemy bajkę nową!

Rozmowa na temat wiersza.

Gdzie był zamek?

Czy ktoś w nim mieszkał?

Jak mógł wyglądać taki opuszczony, *śmieszny* zamek?

Co znajdowało się na bramie?

Kogo chciano zatrudnić?

- Zabawa *Poruszam się jak...*

Dzieci naśladowują ruchy postaci, które chciano zatrudnić w zamku. Poruszają się dostojnie jak król lub królowa; syczą i szczerzą zęby jak smok; poruszają się sztywno jak rycerze...

•

Zabawa przy piosence.
Dzieci są ustawione w półkoło.
I zwrotka

*Stała w lesie dziwna chatka,
niezwykle bajkowa,
bo nie była murowana,
tylko piernikowa.*

Ref.:
*Daszek z marcepanu,
a ściany z cukierków,
komin z czekolady,
a okna z wafelków.*

II zwrotka
*Kto w tym domku może mieszkać?
Chyba Baba-Jaga!
Może się poczęstujemy,
ale czy wypada?*

Ref.: *Daszek z marcepanu...*

III zwrotka
*Nagle drzwi się otworzyły,
wyszła starsza pani,
zamiast ciastek dała dzieciom
jogurt z malinami!*

Ref.: *Daszek z marcepanu...*

Dzieci:
przez chwilę stoją na jednej nodze,
rozkładają ręce na boki, wykonują palcem
wskazującym gest przeczenia,
głaszczą się po brzuchu,
opierają ręce na biodrach,

wykonują rytmiczne półobroty,

przykładają dłonie do policzków,
rozkładają ręce na boki,
głaszczą się po brzuchu,
rozkładają ręce na boki,

jw.

zgiętą rękę przesuwają do siebie,
klaniają się,
wyciągają ręce przed siebie,
głaszczą się po brzuchu,

jw.

Dzień 4

Temat dnia: Teatrzyk paluszkowy

karty pracy, cz. 4, s. 18, 19, *Wyprawka plastyczna*

- Zabawa Echo.

Dzieci i rodzice stają w odległości około metra od siebie. Jedno z dzieci jest nadawcą, drugie – odbiorcą. Nadawca wydaje z siebie różne dźwięki: krótkie, długie, niskie, wysokie... Jego partner stara się powtórzyć je możliwie jak najdokładniej. Co jakiś czas partnerzy zamieniają się rolami.

- Słuchanie utworu i inscenizowanie go pacynkami paluszkowymi przez dzieci.

Król: *Jestem smutny niesłychanie,
smok, co dotąd smacznie spał,
znów zażądał pięknych panien.*

Chór: *Tyś mu, królu, panny dał?!*

Król: *Ach, wszak bestia ogniem zionie!
Och, przeżyłem straszny szok.
Tnie ogonem po koronie...*

Smok: *Cisza! Teraz mówi smok!
Słuchaj, królu, żadnych kantów!
Bo nie spuszcza z ciebie oka.
Przyślij do mnie muzykantów!*

Król: *Muzykanci, marsz do smoka!*

Smok: *Niechaj zagra muzyka!
W końcu mamy nowy rok!
Wszystkie panny do walczyka!
Będzie z wami tańczył smok.*

Król: *Nie rozumiem tego wcale.
Nie je panien? Zwyczaj zmienia?*

Smok: *Lubię bale w karnawale.
Panny nie są do jedzenia!*

Chór: *Tańczyły więc wszystkie panny
sambę, twista, bossa novę.
Zemdlał król, choć nie był ranny.
Smok pięciorgiem nóg stepował.
Każdą z pięciu głów się śmiał
i wyborny humor miał.*

Rozmowa na temat utworu.

Dlaczego król był smutny?

Czego zażądał smok?

Ile głów miał smok?

Co to jest karnawał?

Co lubi smok w karnawale?
Jak skończyła się ta historia?
Jak inaczej można przedstawić ten utwór?